



© Silvia Longhi



CORSO DI FORMAZIONE ANNUALE

Tecniche dell'Immagine Fotografica e Comunicazione Visuale

Un percorso di alta formazione della durata di un anno dedicato a chi desidera acquisire solide competenze tecniche, sviluppare un linguaggio fotografico personale e padroneggiare gli strumenti della fotografia contemporanea.

Un percorso completo che integra teoria, pratica e laboratori con docenti e affermati professionisti del settore.



Il Corso di Formazione Annuale in “Tecniche dell'Immagine Fotografica e Comunicazione Visuale” nasce dall'esperienza maturata da IRFOSS, in oltre 15 anni di attività, nella progettazione di percorsi formativi dedicati alla fotografia contemporanea e alla cultura dell'immagine. Il corso è stato concepito per offrire una preparazione completa, capace di integrare competenze tecniche, sensibilità progettuale e conoscenza dei linguaggi della comunicazione visiva.

In un settore in continua evoluzione, dove la figura del fotografo è chiamata a confrontarsi con ambiti professionali sempre più diversificati, il percorso propone un approccio multidisciplinare che unisce illuminotecnica, ritratto, architettura e paesaggio, fotografia commerciale, post-produzione e visual storytelling. L'obiettivo è formare professionisti in grado di padroneggiare l'intero processo creativo e produttivo dell'immagine, sviluppando al tempo stesso uno sguardo personale e consapevole.

Il corso si avvale dell'esperienza di un corpo docente composto da fotografi, autori e professionisti affermati, provenienti da differenti settori della fotografia contemporanea. Grazie all'alternanza tra lezioni teoriche e laboratori pratici, gli studenti acquisiscono competenze immediatamente applicabili nei principali ambiti professionali della fotografia e della comunicazione visuale.

Il corso



© Alex Liverani

La ricchezza del corso risiede nella varietà delle competenze acquisite: il percorso annuale punta alla formazione del professionista dell'immagine a 360 gradi, competente tanto nelle tecniche di base, quanto in quelle più avanzate, con la capacità di confrontarsi con media, generi e situazioni professionali diverse, declinando il linguaggio visuale ad ogni contesto per garantire sempre un'efficace comunicazione per immagini.

Ogni docente porta in aula la propria esperienza professionale, offrendo agli studenti un punto di vista concreto sulle dinamiche del settore: dalle collaborazioni con importanti aziende, editori, riviste, istituzioni culturali e studi di architettura, oltre a un'intensa attività espositiva in Italia e all'estero. Accanto all'attività professionale, molti di loro affiancano da anni attività di formazione, mettendo a disposizione degli studenti competenze tecniche, esperienza sul campo e un approccio orientato alla crescita individuale di ciascun partecipante.

Irfooss è un ente no-profit con 15 anni di attività internazionale alle spalle, esperienze professionali sul campo in 5 continenti, centinaia di pubblicazioni, attività di formazione con più di duemila allievi soddisfatti e la realizzazione di mostre, rassegne, incontri e uno tra i festival internazionali di fotografia più importanti al mondo.

Durata

156 ore, Da Gennaio a Settembre 2027
Due weekend al mese (esclusi Luglio e Agosto)
Sabato: 14.00 - 18.00 e Domenica: 9.00 - 18.00

Frequenza

Didattica disponibile sia in presenza (consigliata per le attività laboratoriali) che a distanza (online, piattaforma ZOOM).
È richiesta una frequenza minima del 70% delle lezioni.

Tutoraggio

Per tutta la durata del corso, i docenti accompagneranno gli studenti nella costruzione del proprio portfolio personale, offrendo un confronto costante e un supporto individuale lungo l'intero percorso formativo

Insegnamenti

Le lezioni si svilupperanno in un' alternanza di teoria e pratica, con lezioni frontali associate ad attività laboratoriali, lavorando sia in gruppo, che autonomamente.

Durante l'intero anno accademico, il confronto costante con i docenti consentirà a ciascun partecipante di sviluppare progressivamente le proprie competenze tecniche, il proprio linguaggio fotografico e sarà accompagnato nella realizzazione di un portfolio personale.

Tutte le lezioni saranno in lingua italiana.

I moduli principali in cui si articolerà il corso sono:

Tecnica fotografica

Utilizzo di luci e flash

Il ritratto fotografico

Fotografia di architettura

Fotografia di paesaggio

Street Photography

Gestione del set in studio

Fotografia di eventi

Fotografia e cinema

Still Life

Food Photography

Editing fotografico e post-produzione

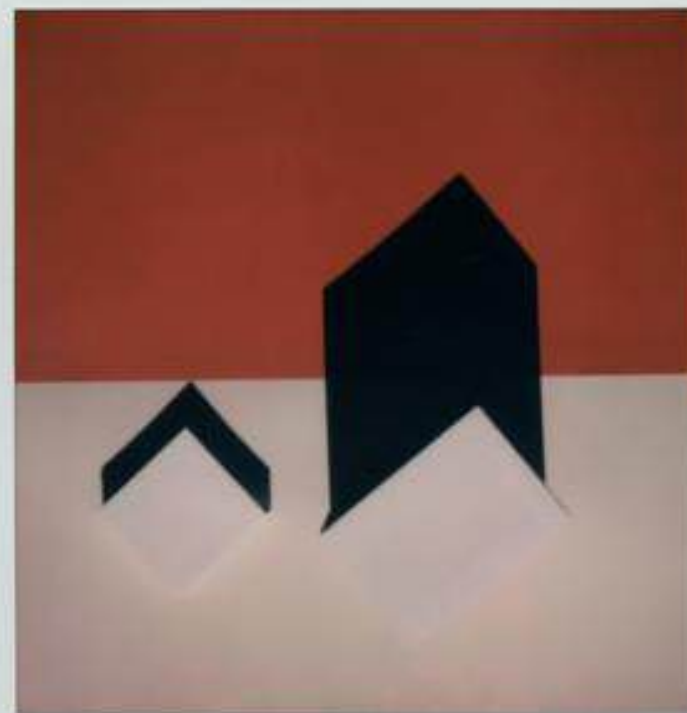
Costruzione di un portfolio professionale

Comunicazione attraverso le immagini

Al applicata alla fotografia

Curatela e mondo dell'arte





© Andrea Tonello

Laboratori pratici

Durante il corso, tutte le lezioni in presenza avranno un forte carattere pratico e laboratoriale: gli studenti, sotto la guida attenta dei docenti, potranno sperimentare e confrontarsi con tecniche diverse in un clima di costante scambio e crescita.

L'obiettivo è acquisire un metodo di lavoro professionale che consenta di affrontare contesti differenti, dal ritratto alla fotografia commerciale, dalla fotografia di strada alla fotografia commerciale in studio, mantenendo sempre qualità tecnica, coerenza narrativa e capacità comunicativa.

A chi è rivolto

Il corso è aperto a diversi livelli di esperienza, e ogni background formativo o professionale sarà considerato come un'importante risorsa per la valorizzazione dell'eterogeneità del gruppo.

Non sono richieste specifiche competenze tecniche pregresse, saranno piuttosto considerate importanti la capacità di lavorare in gruppo, di adattamento a diversi contesti e le esperienze che dimostrino un reale interesse verso il mondo della comunicazione visuale e delle immagini (come la frequenza di corsi, seminari o rassegne fotografiche, le scelte professionali intraprese, la visita a mostre, festival, ecc.)

Obiettivo del corso

Il percorso è finalizzato alla formazione di professionisti dell'immagine, capaci di coniugare solide competenze tecniche, sensibilità progettuale e consapevolezza dei linguaggi della comunicazione visuale, rispondendo alle esigenze dei diversi settori della fotografia contemporanea.



Sbocchi Professionali

Uno degli obiettivi principali del corso è accompagnare ogni studente nella costruzione di un'identità fotografica consapevole e di un portfolio professionale che rappresenti concretamente le competenze acquisite durante l'anno. Attraverso un percorso progressivo di lezioni teoriche e pratiche, laboratori, esercitazioni individuali e di gruppo, ciascun partecipante avrà l'opportunità di sviluppare un portfolio personale e di confrontarsi con i diversi linguaggi della fotografia contemporanea.

Il percorso formativo non si limita all'apprendimento delle tecniche di scatto e post-produzione, ma affronta anche gli aspetti legati alla presentazione e alla valorizzazione del proprio lavoro. Dalla selezione delle immagini alla costruzione di un portfolio efficace, fino alla progettazione di un progetto fotografico coerente, gli studenti acquisiranno gli strumenti necessari per valorizzare la propria professione con competenze importanti e versatili, o per presentarsi in modo professionale a clienti, aziende, gallerie, editori e istituzioni.

Al termine del corso ogni partecipante avrà maturato solide competenze tecniche e progettuali e disporrà di:

- un portfolio fotografico completo e professionale, sviluppato durante il percorso;
- competenze nell'utilizzo dei principali strumenti di scatto, illuminazione e post-produzione;
- una maggiore consapevolezza del proprio linguaggio espressivo e delle opportunità professionali nel settore della fotografia;



Iscrizioni

Costo: € 2.890
comprensivo di tesseramento annuale,
attestato finale.

acconto € 500 per formalizzare l'iscrizione.
saldo € 2.390 (possibilità di rateizzazioni
personalizzate da concordare con la segreteria
dopo la conferma della partecipazione al corso)

Per inoltrare la propria candidatura è sufficiente
inviare una mail all'indirizzo
altaformazione@irfoss.it accompagnata da una
lettera di autopresentazione, in cui descrivere in
modo sintetico se stessi, le proprie motivazioni ed
esperienze.

Le iscrizioni vengono accolte in ordine
cronologico di ricezione fino al raggiungimento
del numero massimo di n.16 partecipanti previsto
per il corso, e comunque non oltre il termine
fissato per le ore 12.00 del 21/12/2026.

Docenti



Andrea Signori

Fotografo / Parallelozero

Fotografo freelance laureato in Scienze Politiche, è diplomato presso la Scuola Romana di Fotografia e Cinema.

L'interesse per il mestiere di fotografo documentarista si è evoluto osservando i fenomeni che legano l'uomo al territorio, nei suoi legami più profondi, realizzando lavori in Italia, Africa, Medioriente ed est Europa.

I suoi reportage sono pubblicati nelle più importanti riviste italiane e internazionali tra cui Newsweek, Vanity Fair, Terra Mater, Courier International, Internazionale, Panorama, 7, Corriere Della Sera e Repubblica. È contributor dell'agenzia Parallelozero.

Andrea Tonellotto è un fotografo e affermato artista. Le sue fotografie sono state pubblicate da riviste internazionali quali *Aperture*, *GUP Magazine*, *L'Oeil de la Photographie*, *F-Stop Magazine*, ed esposte in istituzioni, gallerie e fiere internazionali tra cui Paris Photo, Photo London, MIA Photo Fair, The Phair, Galerie 127 (Marrakech) e Artphilein (Lugano).

Nel 2018 pubblica il suo primo libro, *Just a Perfect Day*, oggi esaurito, di cui nel 2020 viene realizzata una seconda edizione.

Nel 2019, durante il MIA Photo Fair di Milano, riceve la Menzione d'Onore del Premio Fotografia di Architettura per il progetto "*Rationalism*", dedicato alla città di Tresigallo. Le sue opere fanno parte di prestigiose collezioni private, tra cui la SpallArt Collection di Salisburgo e la Artphilein Foundation di Lugano.



Andrea Tonellotto

Fotografo

Alex Liverani è un fotografo freelance con sede a Faenza. Ha studiato fotografia presso la D.O.O.R. Akademie di Roma, dove ha frequentato un master internazionale sui linguaggi contemporanei della fotografia documentaria. Durante il suo percorso formativo ha avuto come docenti Alex Webb e Max Pinckers (Magnum), Ricardo Cases e Federico Clavarino (Blank Paper – Madrid), Sergio Ramazzotti (ParalleloZero) e Massimo Mastrorillo.

Ha vinto importanti concorsi internazionali, tra cui il Miami Street Photography Festival nel 2016, Urban DotArt nel 2015, Leica Talent Italia nel 2014 e Nikon Young Talent nel 2013. I suoi lavori sono stati esposti in numerose città e nei principali festival di fotografia in Italia, Europa e Stati Uniti.

Dal 2016 collabora con Fujifilm Italia, contribuendo allo sviluppo e alla promozione di nuovi prodotti prima del loro lancio sul mercato e organizzando workshop dedicati alla street photography.

È inoltre il fondatore del collettivo InQuadra e il cofondatore dell'Italian Street Photo Festival



Alex Liverani

Fotografo

Docenti



Michela Balboni

Fotografa

Michela Balboni, fotografa freelance di Bologna classe 1982, focalizza il suo lavoro nel raccontare la connessione tra il cibo, il territorio e le persone ad esso connesse.

Collabora con aziende, chef, ristoranti e magazine di settore per la realizzazione di shooting e campagne pubblicitarie, e tiene workshop legati al mondo della fotografia di cibo e della comunicazione nel settore food.

Ha pubblicato su diversi magazine come National Geographic, GEO, Bell'Italia, Linkiesta Gastronomica, Der Spiegel, Politiken, WePresent, Donna Moderna, Guida Michelin, e le sue fotografie sono state esposte in importanti istituzioni e manifestazioni internazionali, tra cui il Design Museum, il Museum of the Home e le Mall Galleries di Londra, le Gallerie d'Italia di Torino, il MIA Photo Fair di Milano, il Laboratorio Aperto del Complesso di San Paolo di Parma e la Royal Photographic Society di Bristol. I suoi lavori sono stati inoltre selezionati nell'ambito di prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui i Pink Lady Food Photographer of the Year Awards e il Premio ISPA.

Teodora Malavenda è visual editor, curatrice e direttrice artistica. Da oltre quindici anni opera nell'ambito della fotografia e della cultura visiva, sviluppando progetti editoriali ed espositivi e collaborando con fotografi, artisti, istituzioni culturali e realtà del Terzo settore.

Dal 2018 a gennaio 2026 è stata photo editor di *WE World Energy*, il magazine internazionale di Eni, contribuendo alla definizione della sua identità visiva e della ricerca fotografica della testata. È fondatrice e direttrice artistica di *Ulteriore*, piattaforma dedicata alla fotografia e alle arti visive, attraverso cui promuove mostre, residenze, programmi formativi e progetti curatoriali.



Teodora Malavenda

Fotoeditor e curatrice



Matteo Calore

Videomaker /
Direttore della fotografia

Matteo Calore è un regista, operatore e direttore della fotografia con all'attivo più di quaranta film, ha firmato la fotografia di programmi e documentari per cinema e televisione.

Dal 2006 collabora con il regista Andrea Segre come operatore, direttore della fotografia e come assistente alla regia, e nel 2011 esordisce alla regia insieme a Stefano Collizzolli con il documentario *I Nostri Anni Migliori*.

Nel 2014 dirige il suo secondo documentario *Limbo* insieme a Gustav Hofer, e nel 2022 dirige insieme a Andrea Segre e Stefano Collizzolli *Trieste è bella di notte*.

È socio dell'associazione ZaLab e socio fondatore di ZALABFILM s.r.l., che si occupa di formazione alla cultura cinematografica, utilizzando il video partecipativo come strumento di attivazione e dialogo interculturale.

Docenti



Laura Liverani

Fotogiornalista/ PROSPEKT

Laura Liverani è fotografa documentarista e docente universitaria. Dopo la laurea in DAMS all'Università di Bologna e in Photographic Studies alla University of Westminster di Londra, oggi vive e lavora tra l'Italia e l'estremo oriente, soprattutto in Giappone. Svolge diversi progetti fotografici indipendenti e assegnati, spaziando dal lavoro di ricerca personale alle commissioni editoriali e commerciali. Le sue fotografie circolano in esposizioni e festival in Europa e in Asia, tra cui l'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo, il Singapore International Photography Festival il Festival della Fotografia Etica di Lodi. Le sue foto sono apparse su D la Repubblica, Marie Claire, Grazia, The Washington Post e Japan Times. Da molti anni è coinvolta in progetti di insegnamento della fotografia per associazioni culturali, ONG e università, principalmente in Europa. Nel 2011 è stata Artist in Residence alla Middlesex University di Londra. Oggi insegna fotografia presso l'università del design ISIA di Faenza ed è visiting lecturer al National College of Art di Dublino. Nel 2015 ha vinto la prima edizione del Premio Voglino con il suo progetto a lungo termine sugli Ainu del Giappone. Dal 2017 fa parte dell'agenzia Propekt Photographers. Attualmente sta lavorando ad un progetto sulla percorribilità delle città del futuro con l'Università Bicocca Milano e l'Università di Tokyo.

Filippo Venturi è un fotografo documentarista, nato a Cesena nel 1980. Specializzato nell'indagare storie e problematiche riguardanti l'identità, la condizione umana, concentrandosi sulle conseguenze del rapido progresso tecnologico di alcune aree del pianeta. Negli ultimi anni si è dedicato a un racconto sulla penisola coreana che è stato premiato con il Sony World Photography Awards, il LensCulture Emerging Talent Awards, il Premio Il Reportage, il Premio Voglino e si è aggiudicato il Portfolio Italia – Gran Premio Hasselblad. I suoi lavori sono stati pubblicati su magazine e quotidiani (*The Washington Post*, *Financial Times*, *Vanity Fair*, *Der Spiegel*, *Die Zeit*, *Internazionale*, *La Stampa*, *Geo*, *Marie Claire*, *D-la Repubblica delle Donne*, *lo Donna*) ed esposti in Italia e all'estero (dal MACRO di Roma, alla Somerset House di Londra, allo U Space di Pechino, alla Willy Brandt Haus di Berlino, al Kaunas Photo Festival in Lituania, al Sony Square di New York, al SI Fest e al Festival Photolux di Lucca). Nel 2017 è stato inviato di *Vanity Fair* in Corea del Nord.



Filippo Venturi

Fotografo

Maria Francesca Lui, mantovana, laureata in Ingegneria Edile-Architettura presso l'Università degli Studi di Padova, dove ha conseguito un dottorato di ricerca in Architettura. Nel 2020 frequenta il Master di Fotografia di Architettura a Bologna. Da sempre interessata alle tematiche sociali, utilizza la fotografia per indagare il rapporto tra uomo e ambiente costruito. Ha partecipato al gruppo di lavoro G124 dell'architetto Renzo Piano, e dal 2020 ha iniziato a collaborare su progetti personali e commissionati nell'ambito della fotografia di architettura.



Maria Francesca Lui

Architetto e fotografa

Docenti



Riccardo Bononi

Docente e Fotogiornalista/
PROSPEKT

Laureato in due distinte branche delle scienze sociali (psicologia e antropologia), dal 2010 è ricercatore e docente di Antropologia Visuale presso l'Ifoss di Padova, nel 2015 entra a far parte dell'agenzia fotografica internazionale Propekt Photographers e comincia ad insegnare presso l'Università degli Studi di Padova. Dal 2019 è Direttore Artistico di IMP - Festival Internazionale di Fotogiornalismo.

La scelta di associare la fotografia alla sua attività di ricerca sul campo lo ha portato a lavorare in Africa, Sud America, Sud Est asiatico, India, Europa e Stati Uniti. Dal 2006 ha cominciato a lavorare come antropologo in Madagascar, dove sta ancora portando avanti un progetto a lungo termine su importanti tematiche sociali. Già curatore di numerosi percorsi di fotografia, le sue immagini sono state pubblicate su numerose testate nazionali ed internazionali ed esposte a Londra, Parigi, Berlino, Roma, Pechino, Lishui, USA, Canada, Lodi, Bucarest. Il suo lavoro sulla lucha libre femminile in Bolivia gli è valso il primo premio ed il titolo di "Miglior Fotografo dell'Anno" (categoria Professional) ai World Photography Awards.

Dopo aver conseguito la laurea in Scienze e Tecnologie Multimediali, si avvicina alla fotografia professionale grazie a un tirocinio presso il photo desk di Associated Press a Roma. Nel 2007 si trasferisce a Barcellona, dove lavora per uno studio di fotografia di moda. Durante il periodo trascorso in Spagna approfondisce la fotografia umanistica, dedicandosi a progetti incentrati sul dialogo interculturale e sulle tradizioni locali.

Rientrata in Italia nel 2009, affianca l'attività di fotografa commerciale e di digital retoucher alla realizzazione di reportage dedicati a temi culturali e sociali. Nel 2015 ottiene una borsa di studio per la Masterclass in Fotogiornalismo e Reportage presso WSP Photography di Roma, dove sviluppa il progetto *The Way Home*, un reportage dedicato al parto in casa in Italia.

Nel corso della sua carriera ha collaborato come libera professionista con studi di architettura italiani, con Tripadvisor Experiences come content contributor e con Benetton Group come fotografa e digital retoucher. La sua esperienza nel reportage, unita alle competenze nella post-produzione digitale e nella fotografia commerciale, l'ha portata a realizzare lavori su commissione per il Fondo Monetario Internazionale, documentando il G20, per il Padiglione dell'Arabia Saudita alla Biennale di Architettura di Venezia e per Fabrica, seguendo eventi e attività del centro di ricerca del gruppo Benetton.



Silvia Longhi

Fotografa



Calendario 2027

Sabato 9 Gennaio 2027
Domenica 10 Gennaio 2027

Sabato 23 Gennaio 2027
Domenica 24 Gennaio 2027

Sabato 6 Febbraio 2027
Domenica 7 Febbraio 2027

Sabato 20 Febbraio 2027
Domenica 21 Febbraio 2027

Sabato 6 Marzo 2027
Domenica 7 Marzo 2027

Sabato 20 Marzo 2027
Domenica 21 Marzo 2027

Sabato 3 Aprile 2027
Domenica 4 Aprile 2027

Sabato 17 Aprile 2027
Domenica 18 Aprile 2027

Sabato 15 Maggio 2027
Domenica 16 Maggio 2027

Sabato 29 Maggio 2027
Domenica 30 Maggio 2027

Sabato 12 Giugno 2027
Domenica 13 Giugno 2027

Sabato 26 Giugno 2027
Domenica 27 Giugno 2027

Sabato 11 Settembre 2027
Domenica 12 Settembre 2027



Per informazioni:
info@irfoss.it
+39 348 82 96 057